

Láchesis, Klothó, Átropos an die Schicksalsgöttinnen

für gemischten Chor

I. Prolog - wie ein Gebet

Konstantia Gourzi
op. 107

f ca 10" ♩ = 56, cantabile, rubato

bouche fermée *pp* *p*

Sopran

Alt

Tenor

Bariton

* *f* *pp* *pp* *p*

mö mö mö mö

* zerknüllte Zeitungsseite zwischen den Händen reiben

6

S *pp* *ppp*

A *pp* *ppp*

T *p* *pp* *ppp*

B *p* *pp* *ppp*

mö mö mö mö

poco rit. - - - - - a tempo, cantabile

poco rit. - - - - -

35

S
o(u) o(u) o(u) o(u) o(u) o(u) o(u) o(u)

A
o(u) o(u) o(u) o(u) o(u) o(u) o(u) o(u) a e i o o a o o i e

T
o(u) o(u) o(u) o(u) o(u) o(u) o(u) o(u) a e i o e

B
lí - mnis u - ra - ní - as

langsamer, marcato, sostenuto

f espr.

ff

poco rit. - - - - -

38

S
pe-pó-ti - ssthe vro-tón é pa - pi-ro - na jé - an (n)

A
e o e e o e e o a o a e a a a

T
pe-pó-ti - ssthe vro-tón é pa - pi-ro - na jé - an (n)

B
e o e e o e e o a o a e a a a

41

S
* *fff* ca 20" ca 10" ca 10" *pppp*

A
* *fff* *pppp*

T
* *fff* *pppp*

B
* *fff* *pppp*

*die Zeitungsseite vom Boden aufheben und dabei sie reiben

II. Láchesis - mit Bewunderung

44 $\text{♩} = 42-44$

S
A
T
B

solo
f espr.

Klí - thi, the - á va - ssí - li - a, fa - e - ssfó - re klí - thi klí -

48 *marcato*
pp

S
A
T
B

* Klí - thi, klí - thi the - á va - ssí - li - a, fa - e - ssfó - re

* Klí - thi, klí - thi the - á va - ssí - li - a, fa - e - ssfó - re

* Klí - thi, klí - thi Klí - thi, klí - thi

ff *tutti* *pp*

thi _____ * Klí - thi, klí - thi Klí - thi klí - thi

*gesprochen, jeder in der eigenen Stimmlage

50 *poco accel.* *p* *f*

S
A
T
B

Klí - thi, klí - thi the - á va - ssí - li - a, fa - e - ssfó - re Klí - thi, klí - thi the - á va - ssí - li - a, fa - e - ssfó - re

Klí - thi, klí - thi the - á va - ssí - li - a, fa - e - ssfó - re Klí - thi, klí - thi the - á va - ssí - li - a, fa - e - ssfó - re

Klí - thi, klí - thi Klí - thi, klí - thi Klí - thi, klí - thi Klí - thi, klí - thi

Klí - thi klí - thi Klí - thi klí - thi Klí - thi klí - thi Klí - thi klí - thi

110 **poco rit. - a tempo**

S *pp*
den Le - bens - fa - den zu tre - nnen. e i a i e

A *mf* *pp* *f espr.*
e i a i e Die Ste - rne Feu - er -

T *pp*
den Le - bens - fa - den zu tre - nnen. e i a i e

B *mf* *pp* *f espr.*
e i a i e Die Ste - rne wie Feu - er -

116 **poco accel. - - - - - a tempo** **poco rit. - a tempo** **demonstrativ**

S *f* *pp* *f espr.*
eiaie Du hörst auf die Ze - it und

A *pp*
fla - mmen in Dei - nem Scha - tten le - u - chten. e i a i e

T *f* *pp* *f espr.*
eiaie Du hörst auf die Ze - it und

B *pp*
fla - mmen in Dei - nem Scha - tten le - u - chten. e i a i e

122 **poco accel. - - - - - a tempo**

S
schließt die A - u - gen

A *f espr.*
Wäh - rend wir durch das o - ffe - ne T - or

T
schließt die A - u - gen

B *f espr.*
Wäh - rend wir durch das o - ffe - ne T - or