

Archiv-2018

Januar

9. Januar | Fernseh-Portrait | ARD alpha

Sendung „alpha-Forum“: Konstantia Gourzi im Gespräch mit Dr. Agnieszka Schneider

10. Januar | Fernseh-Portrait | ARD alpha

Wiederholung der Sendung „alpha-Forum“: Konstantia Gourzi im Gespräch mit Dr. Agnieszka Schneider

16. Januar | Hommage à Pierrot lunaire vom Mittelmeer | Reaktorhalle, München

Hommage à Pierrot lunaire vom Mittelmeer – Quintette und Lyrics aus Israel, Zypern, Griechenland, Spanien und Rumänien

Werke von Phanos Dymiotis, Claas Krause, Dimitris Terzakis, Theodoros Antoniou, Jose Luis Castillo, Amos Elkana

Sopran: Anna-Lena Elbert, Mezzosopran: Florence Losseau, Dirigentin: Konstantia Gourzi

Eine Zusammenarbeit mit BR-Klassik, Live-Aufzeichnung

20. Januar | Vorpremiere | Ateneu Barcelonès, Barcelona

Konstantia Gourzi: *Wind Dances – Hommage à Federico Mompou*

Klavier: Maria Canyigueral

22. Januar | Deutsche Uraufführung | Villa Concordia, Bamberg

Eröffnung der 28. Bamberger Kurzfilmtage, „Meet & Greece“ – eine deutsch-griechische Begegnung

Konstantia Gourzi: *Wind Dances – Hommage à Federico Mompou*, Deutsche UA, *A Song for Peace*

Klavier: William Youn, Violine: Barbara Wittenberg, Cello: Ulrich Witteler

28. Januar | Konzert | Fòrum Berga Balaguer, Fundació Pinnae, Barcelona, Spanien

Konstantia Gourzi: *Wind Dances – Hommage à Federico Mompou*

Klavier: Maria Canyigueral

Februar

2. Februar | Konzert | String Quartett Biennale, Muziekgebouw, Amsterdam

Konstantia Gourzi: *one touch*

Signum Quartett

9. Februar | Konzert mit Solisten | Reaktorhalle, München

Werke von Krzysztof Penderecki, Ursula Mamlok, Tansy Davies, Yinan Leef, Rolf Wallin
Ensemble Oktopus
Violine solo: Sonja Korkeala
Sopran-Saxophon solo: Koryun Asatryan
Dirigentin: Konstantia Gourzi

28. Februar | Konzert | Villa Concordia, Bamberg

Konstantia Gourzi: *Aiolos Wind, Eine kleine Geschichte*
Klavier: Ricardo Descalzo

März

4. März | Uraufführung | Allerheiligen Hofkirche, München

4. Themenkonzert der Bayerischen Staatsoper München
Vortrag: Prof. Dr. Manfred Milinski, Max-Planck-Institut für Evolutionsbiologie, Plön
Joseph Haydn: Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze
Konstantia Gourzi: *Wunde | Wunder*, für Solo-Schlagzeug und Ensemble, UA eines Auftragswerks
Schlagzeug: Claudio Estay, Violinen: Immanuel Drißner, Felix Key Weber, Viola: Clemens Gordon, Violoncello: Clemens Müllner, Kontrabass: Florian Gmelin, Harfe: Gaël Gandino, Bassposaune: Uwe Füssel
Dirigentin: Konstantia Gourzi

8. März | Live-Podiumsdiskussion, Thema Musik Live | BR Klassik

BR-Klassik in Kooperation mit dem Internationalen Künstlerhaus Villa Concordia
Motto „AusZeit zum Arbeiten“
Musik live von Konstantia Gourzi: *Astrolávos, the Angel at the Bottom of the Sea; A song for peace*
Moderation: Dr. Meret Forster
Gäste: Nora Gomringer, Leopold Hurt, Konstantia Gourzi
Oboe: Andrey Godik, Violine: Barbara Wittenberg, Cello: Ulrich Witteler
[Sendung anhören](#)

8. März | Konzert-Übertragung | BR Klassik Radio, Sendung „Horizonte“

Übertragung des Konzertes vom Ensemble Oktopus vom 16.1.2018
Dirigentin: Konstantia Gourzi

19. März | Uraufführung | Israel Conservatory, Ran Baron Hall, Tel-Aviv

Werke von Amos Elkana, Ayal Adler und Konstantia Gourzi
Konstantia Gourzi: *ich fürcht' nicht*, UA eines Auftragswerks vom Meitar Ensemble, mit der Unterstützung der Stephan und Christoph Kaske Stiftung
Konstantia Gourzi: *„noch fürcht' ich“*
Dirigentin: Konstantia Gourzi

30. März | Konzert-Ausstrahlung | BR Klassik Radio

Live-Mitschnitt des Konzerts vom 4.3.2018 in der Allerheiligen Hofkirche München
u.a. Konstantia Gourzi: *Wunde | Wunder*, für Solo-Schlagzeug und Ensemble
Dirigentin: Konstantia Gourzi

April

April | CD-Release | Albany Records

Amos Elkana: Tripp
Meitar Ensemble
Dirigentin: Konstantia Gourzi

13. April | Konzert | Villa Teresa, Coswig

Konstantia Gourzi: „noch fürcht' ich“
Klavier: William Youn

**20. April | Composer in Residence | Festival Aktuelle Musik, Orchestersaal,
Hochschule für Musik Nürnberg**

Fragmente einer Ewigkeit: Portrait Konstantia Gourzi
Ave Maria, „... *il vento del nord...*“, *Narcissa-Arie (Philemon und Baucis)*, „noch fürcht' ich“, *Sappho-Zyklus*, *Hommage à Mozart (2. Satz)*, *Wind Dances* (Version für Akkordeon, UA), *Vibrato 1*, *Astrolávos*, *the Angel at the Bottom of the Sea* (Version für Fagott solo, UA), *Vibrato 2*, *Anaménontas* (Version für Alt-Saxophon solo, UA), *P-ILION*, *neun fragmente einer ewigkeit*, „*Sängerin der Komischen Oper*“, *Ieratikí Poiisi* (Version für Streichquartett, Psalmist, Akkordeon, Saxophon, UA)
Chorleitung: Alfons Brandl
Ensemble: Klavier: Wolfgang Manz, Edita Hakobyan, Mezzosopran: Rebecca Martin, Viola: Michael Falter, Akkordeon: Oksana Martyniuk, Fagott: Chi Hu Lai, Alt-Saxophon solo: Mingfei Fang
Streichquartett: Violinen: Valentin Sanchez Pinero, Pascal Schwab, Viola: Michael Falter, Violoncello: Aikaterini Constantinou
Byzantinischer Gesang/Psalmist: Vassilis Agrokostas
Musikalische Leitung: Jeremias Schwarzer, Konstantia Gourzi
Eine Zusammenarbeit mit BR-Klassik und dem Internationalen Künstlerhaus Villa Concordia, Bamberg

21. April | Composer in Residence | Festival Aktuelle Musik, Internationales Künstlerhaus Villa Concordia, Bamberg

Fragmente einer Ewigkeit: Portrait Konstantia Gourzi

Vibrato 1, Anaménontas, Vibrato 2, Sappho-Zyklus, P-ILLION, neun fragmente einer ewigkeit, Wind Dances, Hommage à Mozart (2. Satz), Ieratiki Poiisi

Klavier: Edita Hakobyan, Viola: Michael Falter, Akkordeon: Oksana Martyniuk, Alt-Saxophon solo: Mingfei Fang

Streichquartett: Violinen: Valentin Sanchez Pinero, Pascal Schwab, Viola: Michael Falter, Violoncello: Aikaterini Constantinou

Byzantinischer Gesang/Psalmist: Vassilis Agrokostas

Musikalische Leitung: Jeremias Schwarzer, Konstantia Gourzi

29. April | Uraufführung | Kunsthalle, Zürich

Konstantia Gourzi: „Der Engel der Ewigkeit“ – Hommage à Adolf Wölfli, UA, für Chor a cappella

Ensemble Corund Luzern

Dirigent: Stephen Smith

Mai

12. Mai | Konzert | Hochschule für Musik und Theater München, Kammermusiksaal

Aufbruch und Avantgarde – Musik aus Zeiten der Russischen Revolution 1917

Kooperationsprojekt zwischen der Hochschule für Musik und Theater München und dem Tschaikowski-Konservatorium Moskau

Künstlerische und Projekt-Leitung: Konstantia Gourzi

17. Mai | Konzert | IBZ-Saal, Berlin

Greek Female Composers of Our Time

Konstantia Gourzi: *Aiolos Wind*

Klavier: Katerina Papazoglou

21. Mai | Konzert | Hochschule für Musik und Theater München, Kleiner Saal

Konstantia Gourzi: „noch fürcht' ich“, *ich fürcht' nicht*

Ensemble Blauer Reiter

Dirigent: Armando Merino

22.-23. Mai | Gastdozentin | „Jugend komponiert Bayern“, München

Kompositionswerkstatt für die Preisträger des Landeswettbewerbs

25. Mai | Konzert | Gare du Nord, Basel

Konstantia Gourzi: „Der Engel der Ewigkeit“ – Hommage à Adolf Wölfli

Ensemble Corund Luzern

Dirigent: Stephen Smith

26. Mai | Konzert | Menuhin Forum, Bern

Konstantia Gourzi: „Der Engel der Ewigkeit“ – Hommage à Adolf Wölfli
Ensemble Corund Luzern
Dirigent: Stephen Smith

27. Mai | Konzert | Matthäuskirche, Luzern

Konstantia Gourzi: „Der Engel der Ewigkeit“ – Hommage à Adolf Wölfli
Ensemble Corund Luzern
Dirigent: Stephen Smith

Juni

7. Juni | Radio-Portrait | Bayern 2, Sendung „Eins zu Eins. Der Talk“

Radio-Portrait Konstantia Gourzi
Moderation: Ursula Heller

[Sendung anhören](#)

8. Juni | Konzert | Tschaikowski-Konservatorium, Moskau, Russland

Aufbruch und Avantgarde – Musik aus Zeiten der Russischen Revolution 1917
Kooperationsprojekt zwischen der Hochschule für Musik und Theater München und dem Tschaikowski-Konservatorium Moskau
Künstlerische und Projekt-Leitung: Konstantia Gourzi

10. Juni | Uraufführung | Conway Hall, London

Konstantia Gourzi: *Wind Dances* – Hommage à Federico Mompou, für Klavier solo, UA
Klavier: Maria Canyigueral

12. Juni | Deutsche Erstaufführung | ION Festival, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg

Konzert in Bewegung
Konstantia Gourzi: *Paharión, the Red Angel in the Garden of las Huelgas*
Chor: Saint Ephraim Male Choir
Ensemble opus21musikplus:
Psalmist und Lyra: Vassilis Agrokostas, Ney: Harris Lambrakis, Violine: Miltiades Papastamou, Klarinette/Bass-Klarinette: Slava Cernavca
Dirigenten: Konstantia Gourzi, Tamás Bubnó
Konzertdesign: Ilka Seifert

14. Juni | Radio-Portrait | BR Klassik, Sendung „Horizonte“

„Konstantia Gourzi: Ny-él. Klänge aus dem weißen Garten“
Moderation: Susanne Schmerda

15. Juni | Konzert | Städtische Musikschule Bamberg

Eine musikalische Reise durch die letzten 100 Jahre
Konstantia Gourzi: *A song for peace*

August

30. August | Pressekonferenz | BR-Funkhaus, München

Pressekonferenz des Internationalen Musikwettbewerbs der ARD 2018
Vorstellung des neuen Werks „*Evening at the Window*“ für Viola solo

September

4. September | Radio-Beitrag | BR Klassik

„Komponistinnen im Konzertbetrieb – Eine Bestandsaufnahme“
[Aufnahme hören](#)

14. September | Uraufführung | Prinzregententheater, München, 16 Uhr

Konstantia Gourzi: „*Evening at the Window*“, für Viola solo, UA
Kompositionsauftrag des Internationalen Musikwettbewerbs der ARD 2018
Semifinale im Fach Viola
Viola: Aoi Murase, Yusheng Chi, En-Chi Cheng, Takehiro Konoe, Diyang Mei, Hwayoon Lee
[Video ansehen](#)

14. September | Radio-Portrait | Deutschlandfunk, 20.10 Uhr

„Frauen, die den Takt angeben“
Radio-Feature Konstantia Gourzi

16. September | Konzert | whiteBox im Werksviertel Mitte, München, 11 Uhr

Konzert mit allen Auftragskompositionen des Internationalen Musikwettbewerbs der ARD 2018
Werke von Konstantia Gourzi, Stefano Gervasoni, Miroslav Srnka und Olga Neuwirth
Konstantia Gourzi: „*Evening at the Window*“
Viola: En-Chi Cheng

22. September | Radio-Interview | BR Klassik, Sendung „Meine Musik“, 11.05 Uhr

„Meine Musik – Prominente Gäste und ihre Lieblingsmusik“
Zu Gast: Die Komponistin Konstantia Gourzi
Moderation: Sylvia Schreiber
[Sendung anhören](#)

28. September | Konzert | Kitzbühel Country Club, 19 Uhr

Vernissage mit Alexander Polzin und begleitendem Konzert in Anwesenheit von Konstantia Gourzi
Werke von Mozart, Gourzi und Schubert
Konstantia Gourzi: *Hommage à Mozart – three dialogues*
Viola: Nils Mönkemeyer
Klavier: William Youn

Oktober

6. Oktober | Uraufführung | Sant'Ignazio di Loyola in Campo Marzio, Rom, 20 Uhr

Konstantia Gourzi: Transformation – ein musikalisch-szenisches Signal gegen Kindesmissbrauch, UA

Sieben Stationen für zwei Soprane, zwei Mezzosoprane, Herrenchor, Kinderchor, sieben Instrumentalsolisten, Tänzer und Publikum, gewidmet allen von Missbrauch Betroffenen

Kompositionsauftrag der Erzdiözese München und Freising im Rahmen der Eröffnung des Masterstudiengangs Safeguarding am Kinderschutzzentrum der Päpstlichen Universität Gregoriana, Rom

Instrumentalsolisten des Orchesters der Bayerischen Staatsoper

Violine: Felix Key Weber

Viola: Adrian Mustea

Cello: Benedikt Don Strohmeier

Klarinette: Slava Cernavca (Gast)

Schlagzeug: Claudio Estay, Carlos Vera Larrucea, Maxime Pidoux

Sopran: Anna-Lena Elbert, Elisabeth Rauch

Mezzosopran: Eva Maria Summerer, Kathrin Walder

Kinderchor und Herrenchor der Bayerischen Staatsoper

Tänzer der freien Szene München

Choreinstudierung: Stellario Fagone

Choreograf: Pedro Dias

Lichtdesign: Nikolaus Pirchtner

Konzept, Musikalische Leitung: Konstantia Gourzi

6. Oktober | Konzert | Kleiner Konzertsaal, Gasteig, München, 19.30 Uhr

Konzert der GEDOK München – „Wir, ewig Reisende“

Konstantia Gourzi: noch fürcht' ich

Klavier: Masako Ohta

11. Oktober | Radio-Portrait | BR Klassik, Sendung „Horizonte“, 22.05 Uhr

Ausstrahlung der Aufnahme vom 20. April 2018, Festival Aktuelle Musik 2018, Nürnberg

Fragmente einer Ewigkeit: Portraitkonzert Konstantia Gourzi

13. Oktober | Radio-Beitrag | ERT2, Athen, Sendung „Simeio Art“, 11.30-12 Uhr

Konstantia Gourzi im Gespräch mit dem Journalisten Dimitris Trikas

18. Oktober | Konzert | St. Antuan, Istanbul, Türkei, 20 Uhr

Abschlussveranstaltung des Piroska/Eirene-Jubiläumsjahres, organisiert vom Hungarian Cultural Center in Istanbul

Konstantia Gourzi: Teile von Paharión

Chor: St. Ephraim Male Choir

27. Oktober | Konzert | Carl-Orff-Saal, Gasteig, München, 19.30 Uhr

Konzert im Rahmen von „antennengluehn – nacht der neuen musik“

Konstantia Gourzi: Wind Dances

Klavier: Moritz Eggert

November

21. November | Gesprächskonzert | Seidlvilla, München

„Komponistinnen im Gespräch“, veranstaltet von der GEDOK München

Konstantia Gourzi und Helga Pogatschar

Moderation: Franziska Stürz

Konstantia Gourzi: Aiolos Wind, Wind Dances, Eine kleine Geschichte

Klavier: Esperanza Martin Lopez

29. November | Konzert | Reaktorhalle, München, 19 Uhr

„3 Ensembles – 3 Dirigenten“

Eine Zusammenarbeit mit BR-Klassik, Live-Aufzeichnung

György Ligeti: „Mysteries of the Macabre“ (1973), für Koloratur-Sopran und Kammerorchester

ensemble oktopus

Sopran: Anna-Lena Elbert

Dirigentin: Konstantia Gourzi

Henrik Ajax: Neues Werk (2018), Uraufführung

Kompositionsauftrag des ensemble oktopus, des Ensemble BlauerReiter und des Ensemble Zeitsprung

Dirigenten: Konstantia Gourzi, Armando Merino, Markus Elsner

Dezember

3. Dezember | Konzert | Bourgie Hall, Montréal, Kanada, 19.30 Uhr

Bach Festival Montréal

Konstantia Gourzi: *nine lullabies vor a new world*

Viola: Nils Mönkemeyer

12. Dezember | Konzert | Universität Leipzig, Institut für Musikwissenschaft, 20 Uhr

Konstantia Gourzi: „noch fürcht' ich“

Klavier: Amit Dolberg

17.-21. Dezember | Aufnahmen | Klangforum Wien

„Happiness Machine. 3 Stunden Glück mit dem Klangforum Wien“

10 Werke von Iris ter Schiphorst, Malin Bang, Carola Bauckholt und anderen

Ensemble: Klangforum Wien

Musikalische Leitung: Konstantia Gourzi