

13

♩ = 60

II

♩ = 40 intense

Fl. *f marcato*

Ob. *f marcato*

Kl. *f marcato*

Fg. *p* *mp*

Horn *p* *mp*

Hrf. *p* *gliss. mit einem Lineal* *cresc.* *f* *wildes Tremolo über die ganze Oktave* *pp*

Klv. *p* *gliss. auf den Saiten* *cresc.* *f* *linke Hand dämpft die Saiten im Flügel.*

Perc. *metal chimes* *gliss. slow* *p* *cresc.* *Vibraphon* *weiche Schlägel* *f* *pp*

♩ = 60

II

♩ = 40 intense

(she is reading the text)

Recitativo

skeptisch, quasi ohne Gefühle, verloren

"Ερωσ άνίκατε μάχαν, "Ερωσ, όσ έν κτήμασι πίπτεις, όσ έν μαλακαίς παρειαίς νεάνιθος έννυχεύεις,

"Eros anikate machan, Eros, os en ktimassi piptis, os en malakés paries neánithos enichévis,

S. 1 *conductor gives the attac*

S. 2

VI. I *s.p.* *pp* *f* *p*

VI. II *s.p.* *pp* *f* *p*

Vla. *ord.* → *s.p.* → *s.t.* → *sim.* *sfz* > *p* *sfz* > *p*

Vcl. *ord.* → *s.p.* → *s.t.* → *sim.* *sfz* > *p* *sfz* > *p*

Kb. *ord.* → *s.p.* → *s.t.* → *sim.* *sfz* > *p* *sfz* > *p*

IV *a tempo dolce, ma con impulso*

34

Fl. *ppp*

Ob.

Kl.

Fg.

Horn *ppp*

Hrf. *pp*

Klv. *pp*

Perc. *pp*

IV *a tempo dolce, ma con impulso*

S. 1

S. 2

VI. I *ppp*

VI. II *ppp*

Vla.

Vcl.

Kb. *pp*

58 $\text{♩} = 92$ dolce, rubato *poco rit.* $\text{♩} = 52$ inquieto *poco rit.*

cantabile

Fl. *pp*

Ob. *pp* *cantabile*

Kl. *pp* *cantabile*

Fg. *pp* *cantabile*

Horn *pp* *cantabile*

Hrf. *pp*

Klv. *pp*

Perc. *pp* *Vibraphon weiche Schlägel*

S. 1 $\text{♩} = 92$ dolce, rubato *poco rit.* $\text{♩} = 52$ inquieto *poco rit.*
mf cantabile, dolce
 os-en ma-la-kés pa-ri-é - s - ne - a-níthos e-níche vi - s

S. 2

Vi. I *ord.* *pp* *pizz.*

Vi. II *ord.* *pp* *pizz.*

Vla. *ord.* *pp* *pizz.*

Vcl. *ord.* *pp* *f espr.*

Kb. *ord.* *pp* *pizz.* *f espr.*