

ca. 7 x ca. 10"

32

Sax.

Trp.

Perc. I [verlässt die Bühne]

Perc. II KIRCHENGLOCKE *f*

Perc. III [verlässt die Bühne]

Gospel-sängerin

Vi. Impro.

Kb.

**Gedenkminute**  
(alles erhebt sich)

[Der Arabische Sänger und der Klarinetist kommen von Position 2 aus auf die Bühne. Ebenso treten die übrigen Musiker der "Arabischen Gruppe" (Arabischer Sänger, Klarinette, Percussion II und III, Violine Solo, Cello und Kontrabass) auf.]

## II. Lamento - Arabischer Gesang

free, rubato ca. 54 ca. 60"

[Bis die Musiker auf der Bühne angekommen sind.]

G- \_\_\_\_\_

KL

Perc. II DARAMBUKA, CHIMES, KLANGSCHALEN ca. 100\*\*

Perc. III CAHÓN, TAMBURIN, HANDZIMBELN ca. 100\*\*

Arabischer Sänger

Vi. Impro. Violin comments in the same way.

Vcl. Cello comments in the same way.

Kb. (tibetanische Klänge, flaut., pizz. mit der linken Hand) pont. → ord. → pont. sim. *pp*

Dialog zwischen Sänger und Klarinette

(Der Sänger improvisiert über die Klarinetten-Phrasen)

CHIMES

*p*

*p*

\* Teils improvisieren, teils so ausführen wie notiert.

Während Violine und Cello "kommentieren", spielt die Klarinette Multiphonics.

\*\* Tempo von Perc. II und III unabhängig vom übrigen Ensemble.

E- ————— F- — C- — A- — E — A D- E- — D- E- ————— D-

⑥ tiefe Töne - sehr langsames gliss. - immer wieder "kicksen"

Kl. *p*

Sax. tiefe Töne - sehr langsames gliss. - immer wieder "kicksen"

Sax. *p*

Trp. TROMPETE in B tiefe Töne - sehr langsames gliss. - immer wieder "kicksen"

Trp. *p*

Hrf. arpeggio ad lib. *sim.*

Hrf. *p* usw.

Perc. I BENDIR Improvisation; Dynamik *p - mf*

(in der Mitte spielen und über die Rhythmen der Takte zuvor improvisieren; dazu Tremoli und unterschiedliche Klangfarben)

Perc. II *sim.*

Perc. II

Perc. III

GRAN CASSA (mit dünner Kette auf dem Fell) *p mp p*

KLANGSCHALEN *mf*

CHIMES *mf*

CAHÓN *mf*

in freier Reihenfolge wiederholen!

(der Psalmist singt auf das Wort "terirem") *molto espr.*

Psalmist *mp - f*

VI. Solo: abstract melody lines, approaching to the modes of the psalm - gliss. only / small intervally melody

VI. Impro.

auf dem Steg Mi Fa Do La Re Mi Re

VI. I *mf* *sim.* *mp* *sim.* *mf*

VI. II *mf* *sim.* *mp* *sim.* *mf*

Vla. *mf* *sim.* *mp* *sim.* *mf*

Vcl. *mf* *sim.* *mp* *sim.* *mf*

Kb. *sim.*

## IV. Lamento - Tenor

♩. ca.56

dramatisch,  
ben marcato(Echo  
des Solisten)

quasi arpeggio *f* *mf*  
"fühlend", unterschiedliche Klangfarben

*mf*  
BENDIR Improvisation mit unterschiedlichen Klangfarben

*mf*  
VIBRAFON mit Kontrabassbogen gestrichen

*p*  
2 KLANGSCHALEN

*mf* HAND-ZIMBEL *sim.*  
*mf* CHIMES *mf*

*f* *mf*

*p.v.* Ich un-glücks-seel' - ger At-las, — ich un-glücks-seel' - ger At-las! —

*mf* *mf* *mf* *mf*

*f*

\* ↓ ↑ Mehr bzw. weniger Druck auf dem Bogen.