

# Philemon und Baucis

oder Jupiters Reise auf die Erde

Ein kleines Schauspiel mit Gesang  
nach **G. K. Pfeffel**

mit Musik von **Joseph Haydn** 1773  
und **Konstantia Gourzi** 2003

Auftragskomposition der  
Staatsoper „Unter den Linden“ Berlin

Musical score for measures 7-9. The score includes parts for Oboe (Ob.), Horn in C (Hn. (C)), Bassoon (Pk.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* and *mf*. Rehearsal marks (r) are present at the beginning of each measure.

Musical score for measures 10-12. The score includes parts for Oboe (Ob.), Horn in C (Hn. (C)), Bassoon (Pk.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* and *p*. Rehearsal marks (r) are present at the beginning of each measure.

# G1 "Lichtblitze im Raum" - erste Lichtsignale

13  $\text{♩} = 40$

Whistleöne quasi "flüstern"

Fl. *sf-p*  $\rightarrow$  *ppp* "seufzen" nur mit dem Mundstück spielen  
*ad lib*

Ob. *sf-p*  $\rightarrow$  *ppp* "seufzen" nur mit dem Mundstück spielen  
*ad lib*

Sax. *sf-p*  $\rightarrow$  *ppp* sehr hohe Töne quasi flüstern

Hn. (C) *sf-p*  $\rightarrow$  *ppp* "seufzen" nur mit dem Mundstück spielen  
*ad lib*

Hn. (C) *sf-p*  $\rightarrow$  *ppp* "seufzen" nur mit dem Mundstück spielen  
*ad lib*

Trp. *sf-p*  $\rightarrow$  *ppp* Luftgeräusch (wie "seufzen")

Pos. *sf-p*  $\rightarrow$  *ppp* "seufzen" nur mit dem Mundstück spielen  
*ad lib*

Klav. im Flügel liegt eine leere Blechdose die r. H. tremoliert mit der Blechdose  
*Red. sfz*  $\rightarrow$  *ppp* Trem. mit aufgesetztem Fingerhut

Hfe. tiefe Seiten mit dem Stimmschlüssel anreißern  
*sfz*  $\rightarrow$  *ppp*

Pk. *sf-p*  $\rightarrow$  *ppp* mit einer Kette in kleinen, schnellen Bewegungen auf dem Fell reiben

Gr. Tr. *sf-p*  $\rightarrow$  *ppp* sul pont. ord.

VI. I *sf-p*  $\rightarrow$  *p* <sup>15<sup>ma</sup></sup> sehr langsames Glissando ad lib. ord.

VI. II *sf-p*  $\rightarrow$  *p* sul tasto ord.

Vla. *sf-p*  $\rightarrow$  *p* sul pont. sehr langsames Glissando ad lib. ord.

Vc. *sf-p*  $\rightarrow$  *pp* ord.

Kb. *sf-p*  $\rightarrow$  *pp* ord.