

Vln. 1 (sul pont.) sehr viel Bogen *ppp* *sfz* *ppp* $\text{♩} = 60$ (sul pont.) *rall.* *ppp*
 Vln. 2 *ppp* *sfz* *sfz* *sfz* *ppp* *sim.* sehr langsam
 Vla *ppp* sul tasto - Saite II *sfz* sul pont. Saite III sehr viel Bogen *ppp* sul tasto *ppp* sul pont. (Geräuschhaft)
 Cello *sfz* *ppp* sul pont. *ppp* sul pont. sehr viel Bogen *sfz* *sfz* *sfz* (Geräuschhaft) *ppp* → ca. 4-6" ←
 Kbass *ppp* *f* *ppp* mit sehr langsamem vibrato - klagend
 Klavier *p* *sffz* *p* *poco* *pp*

Vln. 1 *ppp* *sim.* ca 30-40" → sul tasto *sim.* ← ca 15" ←
 Vln. 2 *ppp* *sim.*
 Vla *ppp* (sul pont.) → sul tasto *sim.*
 Cello *ppp* (sul pont.) → sul tasto *sim.*
 Kbass *ppp*
 Pedal weg nehmen

*1 Violine 1 auf Saite IV } prestissimo bis zum Ende
 *2 Viola auf Saiten III und IV wechseln } verschiedene Höhen großer (Stimmlos) quasi flüsternd
 } im zwischen immer weiter aber klagend
 *3 Cello auf Saiten I und IV wechseln } mit der linken Hand verschiedenen Tönen
 } pizz(+) spielen. Wechseln zwischen t-legato-staccato-
 } - Flz Tönen (unregelmäßig)